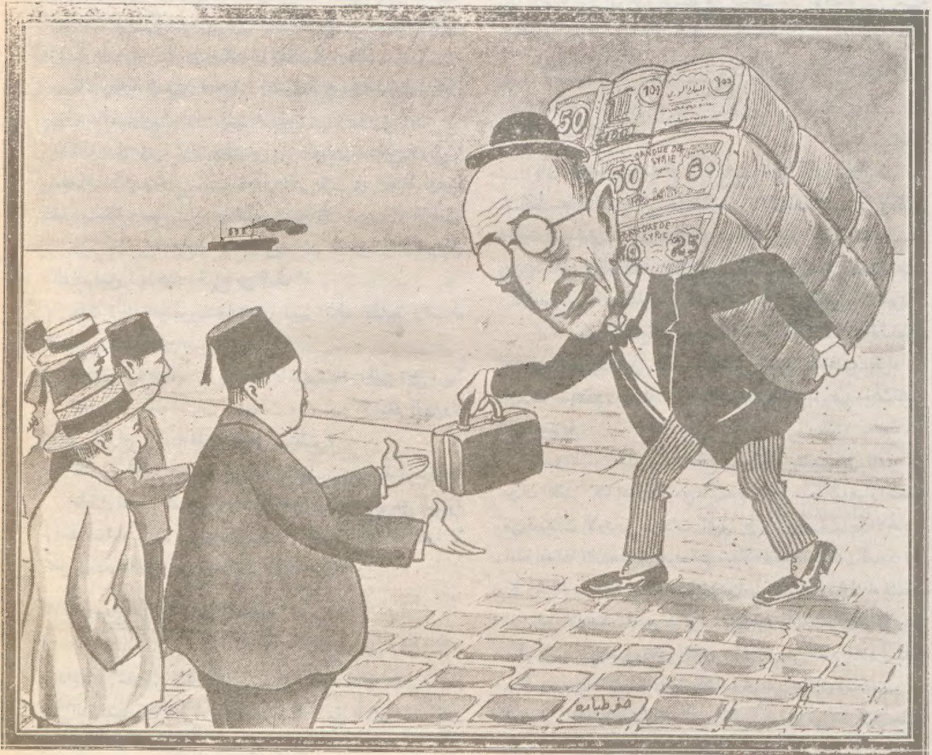


## عودة السيد قشوع مدير البنك السوري من باريس



السيد قشوع - يفضح دين الورقات ما اثقلهم . بدي اوصل غالب تا نزلهم عن ظهري وأرتاح منهم  
احد التجار لرفيقه - شوف ياسيدي قال بدو يرتاح من الورقات الي حاملهم ، مستقلهم وهن خفاف بيطيروا  
وبيطروننا . نزلهم يا حبيبي عن ظارك وحطهم على ظهورنا . المصيبة بتخف لما بتتوزع . حسبناك راح تجيب لنا ذهب تاري  
جائب لنا شحنة مصايب جديدة . تتي تتي مثل ما رحت جيتي . . .



## ١ - تعالوا نعتصب ٠٠٠

لا يخف رجال البوليس فالاعتصاب سلمي . ونحن اذا دعونا اليه  
لا نعلم زجاج عربات الترمواي ولا نضرب رجال الامن  
واعصابنا هومعلى هذا الجنس اللطيف الذي يوت لتلقى عليه نظرة  
ويقابلنا ابدًا بالنفور وكلما همتا بان نربح منه اكثر من نظرة  
قال لي احد الاصدقاء وهو من اذا ابصروا الثوب النسائي عن بعد  
التف خطوة احسن بوجع في معدته من شهية للاكل . وعن اذا مروا  
قرب منزل عرف كم فيه من سيدات وآنسات حتى انه ليحببتك باسمائهن  
فرداً فرداً وربما بادعاً من يمشقن ان يكن هن عشاق  
قال لي هذا الصديق الداهية : اعلمت كم لي من سنوات اركض  
وراء هذه القاطنين ؟ - قلت : لا

قال : لي عشر سنوات الحق بين وما واصلت احداهن الا رأيتها  
متعجرفة متكبرة تحسب نفسها شيئاً بيتنا هي تورت في الحقيقة ليرمقها  
الشاب بلحظة ومع موتها تراها تشمخ بانفها كأنها من بنات الاكسة  
وكنا قد مررنا في هذه الاثناء قرب شركة القطار الكهربائي  
فقال الصديق : ما هذه الجوع من المال ؟

قلت : انهم متصبون واعتصب معهم عمال المطابع وعمال  
الاحذية وعمال الرياش

فاطرق حينئذ ثم قال : ونحن لماذا لا نعتصب ؟ - قلت : على من ؟  
قال : على هاته القتيات الشامتات برووسهن فلا ننظر اليهن ولا  
نطلبهن للزواج - قلت : وهل نستطيع ؟ . . .

قال : ولماذا لا فان هن ابصرنا نستخف بهن جئنا صاغرات  
قبعات نصيحة الصديق ، وما اني اعمل بها ، بيد اني حتى اليوم  
لم اجد آتسة او سيدة شعرت بانني متعصب عليها ، وذلك اما لانها لا  
تعمل بي ، واما لانني حين اراها انسى الاعتصاب . . .

## ٢ - جورج باز واحرف العطف

جورج باز يقول من نفسه انه كاتب نسائي ييل الى بنات حواء  
ويدافع عن حقوقهن وانا وطانيوس عبود نشهد له بانه كاتب نسائي ،  
حتى اننا لنشهد بان لا فرق بينه وبين المرأة - من حيث رقة القلب  
بالطبع - مع ان طانيوس سماه « راسبوتين »

والسيد باز يقول ايضاً : يجب ان يكون للنساء في عرش القلم  
نصيب ، وانا لو كان بيدي صولجان الادب وعلى رأسي تاجه لنتنازلت  
عنها لاية ادبية ورضيت بان اكون خادماً في مملكته اكس المطبع  
واجلي الصحون

فالسيد باز اذن من يعطفون على الناعمات ، فهل تراهن يعطفن عليه ؟  
الجواب يحتمل التيقن ، فالسيدات اذا عطفن على الساز في  
الظاهر فلا احسن يعطفن عليه في الباطن - ولا نلاحظه يميل السبب . . .

وانا اعتقد ان السيد باز شعر ببعظه عن استالة النساء اليه قلباً  
وقالاً ورأى ان العطف عليه منهن خارجي اكثر منه داخلي فراح  
ينتمن من احرف العطف في اللغة العربية وهيات ان تترا له مقالاً  
وتجد فيه حرفاً من حروف العطف او العطف ( بكسر الميم )

هذه غرابة جديدة ، مصدرها النساء ، فأنهن ليورثن - على ما  
يظهر - حق في اللغة ، ولكن ما ذنب هذه اللغة المسكين حتى  
ينتمن منها السيد باز فيترع منها حلقات الاتصال وكان الاولى به ان  
يلتمن اما من نفسه لانه عاجز عن العطف على من يطلب عطفاً واما من  
بنات حواء اللواتي قضى حياته في خدمتهن فقابلته بعدم العطف - من  
باب اللغة - وبالاعراض ونكران الجميل

لقد جرت العادة اليوم بان ينصحوا لمن فقد العطف بالالتجاء  
لمشورة الطبيب - والافضل ان يكون كاتباً كالدكتور فياض - ترى  
اذا ارشدنا البار الى هذه الوسيلة هل يكف عن الانتقام من لغة  
اجداه - عن طريق حروف العطف - لان هاته اللعنات لم يعطفن عليه  
فرقاً بالبار ايها السيدات « فها يشيوا صفر الناب لا تشيوا الحواشي »  
\*\*\*

## وهذا ايضاً جوس

يأني الحواشي شيفالية الا ان يكون له في كل عرس قرص فهو  
لا يخط سطرًا الا فيه شيء من التعريض بالبلاد وابنائها . وكنت  
آليت على نفسي ان امر بمخافاته من الكرام ولكني لم اجد بداً  
من ان اقرع له العسا هذه المرة ايضاً كما اني عولت على ان اقرعه  
كلما بددت منه سخافة وما اكثر ما تبدر في ما يخطه قلبه المأجور .  
اراد حضرته ان يتلفس هذه المرة عن الاعتصاب في مقال اطول  
من يوم الجوع شأنه في كل ما يكتب فاستبل كلامه بقوله ان  
بيروت تمدن والجمعة . وعاد فاستدرك قائلاً هل بي بدأت تلبس  
حلة عصرية

سبق سيفه العذل وما استطاع ان يكتم ما يتقد في نفسه من  
نيران الحقد فانا اسأله ما يعني بالتمدن . هو ماجا نابهو واصحابه  
من قصيرات الاردن روآدات الليل على ارضه ساحة الاتحاد ؟  
اما والله اذا كان هذا ما يمله البنا شيفاليه وتقدمه فلا كان التمدن ولا  
كان شيفاليه . نحن زريد ان يظل قديتنا على قدمه ونبارك له بتمدنه  
اما الاعتصاب فها هو في عرفنا من يواد التمدن وان هو الا حق  
كل فرد ومظهر من مظاهر التضامن ان لم تكن ألفتة البلاد فستألفه  
ولقد برهن جماعة الرجال انهم اذكرا ما لهم من الحقوق وما عليهم من  
الواجبات فنشطوا للمطالبة بها دون ان يتجاوزوا في سلوكهم حد  
القانون . اذن ليس في الاعتصاب دليل على الطموح الى تمدن يريد  
لنا الحواشي شيفاليه ويعمل وذوده على الدعاية بدمه . واذا سكان  
يحسب الاعتصاب تمدناً فاحر رجال الشرطة ان يقبضوا عليه فهو من  
الماشايين الذين يعكرون الامن

هذه كلمتنا الى محرر الاسري ونحن نعيد على مسمعه ما طالمنا  
رددته الصحف له وليسده اذا لم يرق له ما في البلاد ولم يطب له  
الاقامة فيها فليشد رحاله عائداً من حيث اتى انه لا يحدث فراغاً سواء  
أقام او رحل .



# على الملوك شوف

العامية - فضلاع السيارات العسكرية . واعانت ذلك في بلاغات رسمية . فكيف مرت هذه العصابة وبعطت الطريق نهارا دون ان يراها احد . اما انه لارقابة هناك فتكون هذه البلاغات سخرية بالناس . واما ان هناك رقابة ولكنها غير منظمة فيجب والحالة هذه معاقبة المسؤولين عنها واعادة تنظيمها .

لقد قذا وما زلتا نقول ان التجارب التي يجرها اولو الامر حتى الان في تنظيم سلك الجندمة والبوليس قد اسفرت كلها عن الفشل . فطريقة وضع مستشار لكل ضابط يكون امرا اكثر مما يكون مستشارا ، انا هي طريقة عقبة ثبت بطلانها وفسادها . ففي البلاد ضباط جندمة قديرون لو اطلقت يداهم في التدابير والوسائل خصوصا الاستثنائية منها . واني اقول ولا اخشى لومة لائم ان الصلاحيات الواسعة التي تعطى للضباط الفرنسيين - كروزنفلون وكامسبون - لو اعطيت بعضها للضباط الوطنيين لسدوا منافذ الطرق في وجه الاشياء . اقول ذلك لا لأظن في كفاءة الضباط الفرنسيين معاذ الله . فكفائهم مشهورة معروفة . ولكن الضباط الوطنيين يعرفون البلاد واخلق اهلها وعلاقة الاشياء باقربائهم من اهل القرى اكثر مما يعرفها الضابط الفرنسي الذي يعتمد على معاونات كثيرا ماتكون غير صحيحة . ليتول الضباط الفرنسيون تنظيم الجندمة تنظيميا فنيا . اما في مطاردة الاشياء وفي مثل هذه الظروف الاستثنائية على الاخص فليتركوا للضباط الوطنيين حرية التصرف ليشعروا بان عليهم مسؤولية مباشرة .

وعسى ان يفيد هذا الدرس الذي القاها الاشياء في عين السمكة على رجال الامن فتزى عدولا عن هذه الاساليب العقيمة التي تكاف البلاد نفقات وتسبب لها نكبات .

## النايب زوين ومصادرة البنادق

أتلى النايب زوين في المجلس النيابي قبلة ذهبت بدون ان تنفجر . فقال انه عندما كان قائما ثم راسيا جمع تعالاة بندقية من نوع « الموزر » وارسلها الى المستودع . وما اشد ما كانت دهشته عندما وجد بعد ايام في مستودع زحله تسعة بندقية من نوع « غرا » هذا ما قاله النايب وزاد عليه انه احتج على هذا التبدل ولا يذري الى اين وصل احتجاجه .

والقريب في هذه الرواية ان المجلس مر به المسألة مروره بأمر عادي . مع ان تبدل البنادق المصادرة من ابناء البلاد من « موزر » الى « غرا » يدل على ان هناك ايدي لعبت بالبنادق المصادرة في اثنا انتقالها من محلها الاول الى المستودع الذي ترفد فيه . فهل يسأل المجلس عن هذه الايدي ام سذهب رواية النايب في خبر كان ؟

## هل استقال المسيو جوفنيل

رددت الانباء البرقية ، من خصوصية وعمومية ، اشاعات البسوها ثوب الواقع ، فتالوا ان المسيو جوفنيل لن يعود الى هذه البلاد ، وانه سيعين سقرا في انقرة بدلا من المسيو أليو سارو الذي تعين وزيرا للداخلية . ولم تكتف الانباء بهذا الخبر بل نقلت بضعة اسماء قالت ان اصحابها مرشحون لمنصب المفوضية .

واستوى هذا الخبر فريقا من ابناء البلاد فأبرقوا الى رئيس الوزارة الفرنسية يرجون تعيين الجنرال ويغان ، اذا ثبتت استقالة المسيو دو جوفنيل . على ان هافاس حملت الينا خبرا في آخر انباءها مفاده ان رئيس الوزارة طلب الى المسيو جوفنيل ان يعود الى دمشق ليشتم العمل الذي يداه . ونعتقد ان المفوض السامي سينزل عند هذا الطلب .

نحن لا يهنا أيا كان المفوض السامي في سوريا ولبنان . لاننا لانظر فيه الى الشخص بل الى الوظيفة والى السياسة التي يتفخها . فسواء عاد ويغان او جوفنيل ، أو ارسلت باريس مفوضا جديدا ، فاننا ننظر الى السياسة لا الى الشخص . وللبلاط مطالب مشروعة واما في معروفة تسعى الى نوالها بعزيمة وثبات . ومن صلاتها ومن مصلحة فرنسا نفسها ان لا تجعل تبديل المفوضين لها ديدنا .

لترسل الينا باريس من شامت . ولكن تضمن له البقاء زمنا يتمكن معه من تنفيذ الخطة باستمرار ، بعد ان يكون قد عرف الاشخاص والظروف . اما التبدل المستمر فنتائجها مازاء من ارتباك السياسة وعدم استقرارها

## بعد حادثة عين السمكة

سقط عصابة من الاشياء على الطريق بين خلده والدامور فقتلت ثلاثة من ركاب بعض السيارات وسلبت الباقي وانصرف تحذوتهم الى مكائنا . ولقد أفتنا في هذه الشهور حديث العصابات حتى اننا لم نعد نرى فيها شيئا جديدا . ولكن وضعية عصابة عين السمكة ( وهو المكان الذي وقعت فيه الحادثة ) تختلف كثيرا عن وضعية العصابات الضاربة في اعالي الجبال . فانها مرت بدون شك بقرى أهلة وقطعت مراحلها في رابعة النهار حتى وصلت الى عين السمكة عند غروب الشمس حيث ارتكبت فعلتها . أفلم يشهدا احد من رجال الامن فينبهها القيادة لتلافي اضرارها ؟ ولئن غابت عن انظار رجال الامن فهل غابت عن انظار اهالي القرى ؟

لقد جاءت هذه الحادثة خاتمة المطاف . وبرهنت على فساد الطرق والاساليب المتبعة في صيانة الامن . فان منطقة كالشوف يجب ان تكون رقابة الحكومة فيها شديدة جدا حتى لا يقع ما يعكر صفو الراحة . وقد اشترت الحكومة خمسين سيارة خصصتها لرقابة الطرق

## حزب الدرويش في البترون

دون ان تحفظ الظواهر ، على الأقل ، مع ابناء البلاد . هي طريقة لالتزيم في حسن التعامل بين السلطة المحلية والسلطة المتدنية .

\*\*\*

## وهذا شاهد آخر

تناقش المجلس الثاني في زيادة رسوم العرق والبريد في جلستنا التي عقدها يوم ٢٩ تموز . فوجد ان الحكومة تطلب منه ان يصادق على هذه الزيادة ابتداء من ٢٥ تموز . ولما سأل بعض النواب عن السبب قالت له الحكومة ان الزيادة قد نفذت من يوم ٢٥ . فاحتج النواب على تنفيذها قبل عرضها عليهم وتساءلوا عن السبب في تنفيذ الزيادة قبل ان يقرها البرلمان فوقت الحكومة ساكتة لا تجير جواباً . ولو اراد المجلس ان يعرب عن عدم ثقته بالحكومة لاستطاع ذلك بسهولة . ولا رقع الحكومة في ورطة . لانها ارتكبت مخالفة دستورية فاضحة كما قال الاستاذ دوس ، وكما اشار رئيس المجلس الى ذلك تلميحاً . ومن اين نتج هذا الارتباك ؟ وكيف نفذت الحكومة قرارها بزيادة الرسوم البردية قبل ان يقره البرلمان ؟

المسألة بسيطة . فان المفوضية اصدرت قراراً = كما دتسا = بهذه الزيادة . وقرار المفوضية امر نافذ رغم ان وجود الدستور وعن مخالفتها . فلم يسم الحكومة الا الاذعان . ولم يسم البلاد الا دنع الزيادة ولو انها صدرت بصفة غير قانونية .

واند كان في وسع المفوضية ان تتبرئ في زيادة الرسوم حتى يقرها البرلمان فتفادها مع احترام الدستور . وتوفر على نفسها الانتقاه . وعلى الحكومة وقوفها مثل ذلك الموقف المرتبك . ولكن لله في خلقه شؤون

\*\*\*

## نقل القومندان بورجوا

صدر الامر بنقل القومندان بورجوا من وظيفته في دمشق الى وظيفة مستشار اداري في حص . فانا هنفي . حص بهذا الفرنسي الناضل ، بكل . فاني كاسه فضل من معنى . وارجوا ان يكون خذنه في دمشق على مثاله فضلاً وإخلاصاً .

الانتداب يحتاج في تنفيذه الى امثال القومندان بورجوا . فهو صديق حميم لفرنسيين الذين يدبرهم المستعمرين متطرفين . وهو ايضاً محاسن لدولته ولوظيفته ، يفهم حق النهم . وبايت الكثيرين من وطني . الانتداب يفهمون هذه الكلمة كما يفهمها القومندان بورجوا ، وينفذونها مع احترام وطنية الذين وضعت جمية الام بلادهم في . صاف البلاد المستقلة . فالقومندان بورجوا وطني فرنسي . فهو لذلك يفهم وطنية الآخرين ويحترمها . ومن سكان الموظف شعباً يمثل هذه الروح سهلت مهمته في بلاد تطلب باستقلالها ولا شك ان المذوب السامي يستفيد من المذموم والطياريات . فهو يعمل للمصلحة والباين . وعسى ان يكون نقله الى حص مقدمة لثقه الى وظيفة اكبر ، تظهر فيها مواهبه وإخلاصه

» ابو غسان «

لم يبق بين ابناء البلاد من يحمل اسم الزعيم الدرزي حزة الدرويش ، بطل الثورة في لبنان الجنوبي ، والسوول - ولو انكر - عن نكبة كوكبا ومرجسون ، وما تلاهما من التكتبات

هذا الرجل الذي قاد العصابات ، وحول الثورة الوطنية الى مذبح وقتيل ، والى سلب ونهب ، هذا الرجل يديش الان في البترون مكروماً مترفاً ، يدق على الابواب ويحتال بين الاصحاب ، ويتقبض من الحكومة مرتباً يومياً على الحساب . ولو وقف الامر عند حد انزله في قصر او بيت بعد تسليمه ، لقننا ان التدابير السياسية تقتضي بذلك ، واللباقة والضياقة تقتضيان على السلطة ان تكرم ضيفها المستسلم اليها . ولكن حزة الدرويش يتصدر الحفلات ويجلس فيها الى جانب الحكام ، ويخرج منها وهو يثني مرحاً . فنقدروا لنا احدهم انه شهد حفلة ادبية اقيمت في البترون ، تصدرها وكيل المحافظ ، وتصدرها ايضاً عن عين الوكيل ، الزعيم الاكبر ، والبطل الاشر ، حزة الدرويش . . . . . قبل سمع الناس غارغب من هذا ؟ رجل . ما زالت ارواح ضحايا عصاباته « تازة » وما زالت دماؤهم على الحضيض « ساخنة » لم تنمد بعد ، رجل قامت عصابته بفك دماء ، وقتيل ابرياء . ونهب بيوت ، وحرقت منازل . ومع كل هذه الاعمال التي ارتكبها يماس الى عين مثل الحكومة ، في حفلة « ادبية » محاطاً باصناف الاعزاز والاكرام ! . . . . .

وبعد هذا الآتون يا ناس ان في مثل هذه المظاهرات تكريماً للاصحاب ان لم نقل ان فيها تحريضاً على الاجرام ؟

\*\*\*

## يحاسون على المذموم ويفرطون في القطار

اضحكني الموقف الذي وقفه النواب والشيخ ازا . الاعتادات التي طلبتها الحكومة اللبنانية لتشكيلات الجديدة . فقد وافق المجلس بكل سعة . على مرتب الاجازة الممنوحة للمسؤولين ، ووافقا ايضاً على اعطائه تعويضاً عن المدة التي سيقضها باحثاً عن وظيفة . . . . . وكلا المبلغين جسم باعظ بعد بالالوف وفي الوقت نفسه رأينا المجلس يرفض اعتداد بسيطاً ، يخص وظيفة رئيس قلم رئيس الجمهورية ورئيس قلم رئيس الوزراء . رفض المجلس هذين الاعتادين مع علمنا ان الرئيس يحتاج الى الموظفين المذكورين حاجة قصوى . رفضا الاعتادين لانها يوردان الاقتصاد . ا. ا. مرتبات المسو كميلا ، والتعويض الغريب الذي خصه له ، فانها لا يتبعان في دائرة الاقتصاد على ان السائلة على المكشوف . ليست مسألة اقتصاد بل مسألة خضوع لارادة سامية صدرت باتفاق ما اتفق على المسو كميلا ، دون ان يكون للحكومة رأي . ولا احتاجت الحكومة الى المال لتنفيذ هذه الارادة جاءت الى البرلمان تطلب تقرير الاعتاد اللازم .

وقد كان على النواب ، وهم منتخبون ، ان يرفضوا الاعتاد ، اكثر مما كان على الشيخ ، وهم معينون ، ان يرفضوه . لان هذه الطريقة التي تتبعها المفوضية العليا في تقرير المسائل التي لها علاقة بالبلاد



وظائف الفن ، بل من اكبر وظائفه شأنه كفاية هذه الحاجة ؟ يقول « نيتشه » ان الالهام والضلالات كانت ولم تزال القوى المعززة للانسان المسلية اليه ، وان الحقائق كانت ولم تزال عاجزة عن تأدية هذه الخدمة الواجبة بتعزيتي في اتراحه وتسليته عن همومه . وان اشد حاجة اليها المرء هي الحاجة الى القرار من هذا الواقع والنجاة منه . فكان خير ما وفق اليه من الوسائل لباوغ هذه الغاية « الحب والفن » وكلاهما يصدر عن الخيال ، استاذ الخطأ والضللال ، اي الملكة النفسية التي لا تقدر على ان تجعل عاقلين البشر عقلاء ، فهي اذا تجعلهم سعداء .

ولسا ننكر ان ثمة فتناً يقوم بتقليد الطبيعة ويدعو الى « اخذ نسخ مطابقة للاصل » عن هذا الواقع الذي نحن فيه ، ولكن افضل من هذا الفن في كفاية الحاجة التي وصفها « نيتشه » وكثيرون غيره من المفكرين والحكماء ، ذلك الفن الآخر الذي لا يستألم الا لحظرات الخيال ، فيسخر الناس باختراعاته الجميلة وتقليداته الانية . كل ما في هذا الفن محض كذب ولا شيء فيه يقصد الحقيقة . فبولا يكون تمثلاً لبيئته ونصره ، ولا لتأاموس الاخلاقي والارواض الاجتماعية ، ولا لصدق النظر وصحة الفكر ، ولكنه - كما يقول « ايتانري » الذي نقلنا فيما مضى بعض آرائه الباطنية في فضيلة الكذب - يتزل في عالم - محذور لا تلج باباً الحقيقة المملة المحزنة ، بل فيه تشرح الاساطير والحرفات والارواح والرموز ، حرة طليقة ، تحت رباوت خيالية تزربها السكاوك الدرية .

وله ما عند الشعراء من اكاذيب مستحبة !

\*\*\*

تقدم ان اتفن في جوهره كذب وليست الحقيقة من همومه ، ولا اظهار الحقيقة من غايته ، وان اتفن باكاذيبه المستحبة يؤدي للانسان خدمة من اجل الخدم بتعزيتي في اتراحه وتسليته عن واقعه الممل . وقمة قضية ثالثة نأتى الى الآن على ذكرها ، وهي ان الحقيقة في الفنون هينة مسورة على حين ان الكاذب الجميلة التي تستوي الاقدسة وتسحرها ليست هينة ولا مسورة .

فأتى الامرين يسر على الفنان ؟ ان يصف لك شرطياً بلباسه الرسمي ام ان يصف احدي الجنيات الحسان ؟ بشرطة ان يمسد الوصف ، واجادة الوصف تقوم بقوة الايام والتخييل والتمثيل - القوة التي تحملك من عالم الواقع الى عالم الفن

واي الامرين يسر على الفنان ؟ ان يصف لك روضة غشاء موجودة فعلاً ويؤذن لك بالآخرة فيها كل مساء ، ام ان يصف لك جنات الزعم ، التي وعد بها المتقون ؟

عمر فاخوري

في كتب السلف آراء كثيرة جدية بالوعة ، ولكنها طوية قلما يعني بها ادباء هذا الجيل . فبقي قطع الذهب القديمة الذهبية في بطن الارض ، والناس محرومون من تداولها . وكأني بها تنتظر من يكلف نفسه عنا . استخرجها واطهار رونقها وصفائها ومارمها في السوق . بل يمكن القول ان كثيراً من الآراء الغريبة شكلاً ، الجديدة زياً ومظهراً ، التي نلتقيها من كتب التوب ، قد نجد لها اصلاً في كتب السلف المهجورة ، بمعنى انه اذا راقت لنا واعجبنا فليس اذا بضارتنا انا وصلنا ببداها ، في زها المعصري الحديث ، وبين ما في « تقليدنا » من نوعها .

من ذلك آراء لاني الفرج قدامة بن جعفر في كتاب اسمه ( نقد الشعر ) استله موثقه بقوله : « مما يجب تقديمه وتوطيده قبل ما اريد ان اكتمل فيه ان الماني كانا معرصة شاعر وله ان يتكلم منها فيما احب واثر . . . وعلى الشاعر ان يشرع في اي معنى كان من الرفعة والهمة ، والرفث والازفة ، والبذخ والقناعة وغير ذلك من الماني الحبيدة او القديمة ، ان يتوخى ابناوغ من التجريد في ذلك الى الغاية المطلوبة » . وهي خلاصة حسنة او بالآقل اشارة قيمة الى الرأي الحديث الذي تتضمنه الكتابة الانرجية المشهورة : « ان الفن » لا سيما ما قد يستتبع من هذا الرأي وهوان الفنون الجميلة تكون مجردة بالاصل من اي هم اخلاقي او عقلي او تعليمي كان .

\*\*\*

ولا في الفرج قدامة ايضاً رأي آخر يرجع الى ما نحن بصده من موضوع الكذب والصدق في الفن على اطلاقه وهو قوله : « ان الشاعر ليس يوسف بان يكون صادقاً بل انما يواد منه اذا اخذ في معنى من المعاني كأنما ما كان ان يبيده في وقته الحاضر لا ان يتنسخ ما قاله في وقت آخر . » والا فكيف تربيدون ان يكون « شكسبير » « عطيل » و « بدوينة » و « كاسيو » و « ياغو » على السواء ؟ وهذا في قصة واحدة فكيف والشاعر الانكليزي خاقي في قصصه عالماً برميته تحشد فيه الشخصيات المتنوعة المتضادة حتى قال اسكندر دوماس عنه « ان شكسبير هو ، بعد الله ، اكثرنا مخلوقات » ؟

\*\*\*

مر بنا ان الفن في جوهره محض كذب واختلاف ، او ايسام وتخييل ، وانه خدمة من قلم الاديب او من ريشة المصور . ونحب اننا شرحنا ذلك الرأي بقدر ما تتسع له هذه الصفحة . ولكن هل الكذب حاجة في نفس الانسان ، حاجة لا دافع لها ، نكون من

## الضراتان

زعرأ ان ابا معشر (جرجي سعد) نسج على متوال صاحبه  
بلاخل الصغير بعد ان انتظم في صفوف المتزوجين . فقلت لهم ان  
اشاره لم ينتج زاوية التقاعد الا بعد ان اصبح ابا عبد الله . ولذلك فان  
ابا معشر لم يبرح ابا معشر ولم يستبدل قلبه بقلب جديد كاني نخله  
مثلاً . والدليل على ذلك انه قرأ في إحدى الصحف حكاية حال فـا  
ليث ان هاج به الشعر فنظم الحكاية في الايات التي تدك علي  
ان الزوج لم يحمدا شيئاً من شلة شاعريته . قال :

تزوج بامرأتين      واخلص للزوجتين  
احبهما عادلا      ولم يك يفرق بين  
وظل لكتبيها      وفيما بعد ودين  
اذا شئت حاجة      قضى لها حاجتين  
واعطاهما غزنتين      في البيت صالحتين  
وماض بالاكل واللب      س والخلي في المصمين  
معاملة لم تشب      برحمة ميله ومن  
ولكن هو الموت غول      فقد انشب المخلين  
وتحت سدول الدجى      اغار على المضجين  
فشق على الزوج ان      يقاجى بقاجتين  
شكا وسكا حرقة      على ذابل الزهرتين  
وقال يميناً لارعى      يفقدنها الذمتين  
اساوهم ما يمتين      كما استوتا حيتين  
ونادى المصلين طراً      فصولا على الحيتين  
وجاء بمشئين صوفين      ليسا بمتنلفين  
وفي موعده واحد      مشى الناس بالضرتين  
مكرمين مشيعتين      الى حفرتين

\*\*\*

وعادوا وعاد الى      داره يطام الوجنتين  
ير باننظاره      على اثر بعد نين  
فاهد الصوت حتى      هوى ساجي المقتين  
فنام وابكنه      رأى في الكرى الصورتين  
دنت منه احداهما      وقد اسابت عبرتين  
وقالت جزاك الاله      واشتاك في المالمين  
أيحي بها عنة      ولي اليسر الجانبن  
واما رفيقتها فانبرت      له تنفض المذروبن  
كاني بباصرتها      تحولتا جوبرتين  
أترى بهدي وقد      بررتك في كل اين  
تقدن جثائهما      الى جانب السروتين  
وتدقني في العراء      بليت بشل اليدبن

\*\*\*

لك الله ياذا الذي      تحمل عب اللستين  
عسر رضى زوجة      فكيف اذن بانثتين  
جرجي فخله سعد

## خواطر الشعراء

## اذا رآك الغصن ...

والشس والبدر وحسن ثم لك  
الحالقي المبدع ما اعظمه  
اذا رآك الغصن تره ماس لك  
ياسيدي بالسيد الامر با  
شغلتي عما سواك بالمسوى  
الستني ثوب السقام فانما  
تنأى لأسلو ، كيف يسلمو مدنف  
اهدبك درأ تارة من ادمني  
تداني ماذا تلاقى في الهوى ؟  
الشعر والحسد مدام فلما  
تخال كبيراً ان هذا حق من  
على العروش الحافقات قد ملك

\*\*\*

يا حسنه في الروض لما جاءه الـ  
يأليت لي خدك او ثغرك او  
فلاح في وجهه حبيبي غضب  
ثم انثنى يسرته . قنلاً  
وانشرت وجهه ميرة

\*\*\*

يا من له النظرة تردى سالماً      ومن له البسمة تحمي من هلاك  
اسرف وجو في هجتي فالروح لك      مها تعذبني اقل ما اعدلك  
اطاع احكامك في شرع الهوى      فتى هو الاول والاخر لك  
احمد دمشقيه

## تركت معاصمها السوار فصجاً

ذر العبير بوجنتها مسكك      وعلى مراشها فكان شمساً  
فصت عري صبري الجليل بانفك      تركت معاصمها السوار فصجاً

\*\*\*

شكرت الوشاح = ولو رحمت حشاشه  
لعبت يدك بها = لكان رحماً  
جيد بدوت = وانت حاضرة به  
فاغرت لغنته احالك الوشا

\*\*\*

وبذيل خصر لم تدع خطراته      في النفس الا خاطرأ مكلوما  
عبث التسم به فولا ردفها      لها ففخ مع التسم نسيا  
الحوماني  
ونهر حالف الاهواء حتى      غدا طوعاً لها في كل امر  
اذا سرقت لي الازهار ألقت      اليه بها فيحملها ويجري



خصص جميع ارباحه في مدة الحرب لمساعدة المنكوبين ودن ان يزيد ثروته ريالاً ٠ مانعاً بنفسه الشخصي مع انه اكبر تجار النحاس رفع اسعار هذا المعدن الضروري للمتجارين

اخرت صحته لكثرة التعب في الشغل خلال الحرب فاعتزل اشغاله الخاصة متفرغاً للاعمال الخيرية خدمة للانسانية

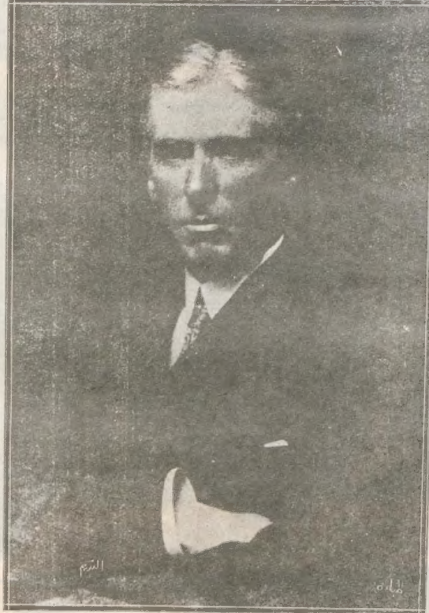
اسس جمعية اغاثة الشرق الادنى المعروفة عندنا بالنجمة البيضاء دافعاً رواتب موظفيها مع اجر مكاتبها عدة ستين فجمعت بهتة ٨ ملايين ريال اغاثت بها ١٥٠ الف ولدا

وحد مكاتب امنا - جامعة بيروت مع كليتي الاستانة لجمع المساعدات لها مكتباً واحداً - مسعراً على دفع مصاريفها فيها مصاريف جريدته المطبوع منها اربعون الف نسخة من كل عدد موزعة مجاناً اموالاً عديدة الى ان دفع اخيراً ٥ مئة الف دولار مما يوازي اليوم عشرين مليون فرنك

ورث محبة الجامعة عن ابيه عمه جده ، الثلاثة المفضلين عليها اي فضل - اخصمهم الدكتور ستورت واضع حجر الزاوية في بناية العلمية مشيد دائرة المكاتب

فبعد جامعته اولا بوسن هول ثم هاتوا فضله المجدنيو بتشيده باسم سواه عدما ساعدته مكتبها ستوريا بتات الكتب ثم نفجها بمشاشة كيداه الرئيس العزيز العالي

ما اعظمه كأنه ما اكتمن بجميع احساناته في حياته حتى خصص مبالغ عظيمة في وصيته تتعزز برحمها مشاريعه بعد ماتته



كليفندلند زوج

هذا بعض ما علمته من سيرة المحسن كليفندلند زوج

فما احسن ان يكون لنا مثلاً حسناً

بيروت ٢٨ تموز ١٩٢٦

الاحرار = اقامت بيروت حفلة خطيرة في مربع تباريس لاحياء ذكرى كليفندلند زوج المحسن الشهير وصاحب المآثر والحسنات الخالدة على هذه البلاد خصوصاً أثناء الحرب - فافتتح الحلقة عمر بك الداموق نائب بيروت وتلاه السيد جرجي باز فألقى سيرة المحتفل به وهي منشورة اعلاه ثم خطب السادة الفردي نقاش بالفرنسية وامير، لرمجاني بالعربية وحبوب البستاني بالفرنسية وماري عجمي بصيدونقولا ثابت بالانكليزية وامين تي الدين بقصيدة - وقد تحلل الخطب موسيقي وقها الاستاذ وديع صبرا

## كليفندلند زوج

محسن عظيم وخدم الإنسانية بالاحسان وعزّز الانسان سيرته ماثره اميركي منشأ وطنياً - منسب الى والديه معاً ، هردلي - زوج انكليزي الاصل اباً أما - تأمرك آله من ثمانية اجيال

مولود نيويورك ، متوفاه ، سائح مراراً في العالم حاج الى فلسطين زائر لبنان

عاش سبعاً وستين سنة - تزوج ابن ست وعشرين - خلف اربعة منصف الجنسين

تلميذ جامعة برنستون - شهادته استاذ علوم

تاجر اولاً بالحطب في كندا ثم تولى اشغاله في مناجم النحاس غرب اميركا الجنوبي مع سكك الحديد في عدة ولايات - منتظلاً ايضاً في عدة البنك الاهلي الاميركي - مع غرفة التجارة النيويوركية فشركت عديده -

نشأ صغيراً مع روزفلت - تعلم شاباً مع ولسن كان نسبه كليفندل - ثلاثة من اعظام رؤساء الجمهوريّة عاشهم في عتلف اعصارهم دون اشغال في السياسة على ان له اعظم تأثير في جعل ولسن رئيساً الى ان تم الانتخاب فعمل الى المكسيك لتلا يوسط في التوظيف

تولى رئاسة اكبر نوادي اتحاد الشبان - اهم باملاء المكاتب وبتعزيز المتاحف - بتزيين الجنان - بتشيد الزوادي في مختلف البلدان من اميركا الى اوروسيا الى الفلبين الى الاستانة الى لبنان

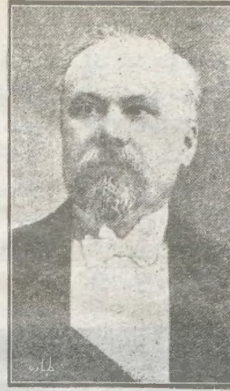
تخصص لمساعدة جامعة برنستون على عهد رئيسها ولسن عشر سنين مسدداً عجزها موفراً ميزانيتها من مصاريف بناياتها الى سائر احتياجاتها ولوه رئاسة امنا - كلية روبرت في الاستانة فوجه عنايته اليها منشأ فيها نادياً كبيراً من ماله الخاص عدداً مساعداته لها بالاموال الطائلة -

أف جمعية الصليب الاحمر في حرب اسبانيا ثم جدها في الحرب العامة صارقاً عليها مبالغ جسيمة فضلاً عن اعاناته العظيمة لجيوش الحلفاء واته جميات اميركا العظمى لمساعدة الجيوش رئاسة ماليتها جامعة بعنايته ٣ مئة مليون ريال

جعل بيت مولده مستقراً للمرضات العائلات من الساعات



الدكتور شيندر بلبس بدوي



المسيو يونكاره  
رئيس الوزارة الحالية التي جمعت زعماء الاحزاب



المسيو هريو  
رئيس الوزارة التي عاشت ٢٤ ساعة فقط



احد  
الانار  
التي  
اكتشفت  
في  
ميكس  
تدمر



الفرمندان  
يورجوا  
رئيس  
المطبوعات  
السابق في  
دمشق  
نومستشار  
حخص  
الاداري



السيد عادل ابو النصر  
يحل فضيلة نقيب الاشراف الذي نال  
شهادة الهندسة الزراعية من مونبلييه  
وسواصل درسه في باريس لنيل  
الدكتوراه الزراعية

### الاشواق في تركيا

الى اليسار :

صور بعض زعماء المشوقين في  
تركيا وهم ضياء خورشيد واسماعيل  
جانبولاد وصاري افه اديب الذي  
حكمت عليهم وعلى رفاقهم محكمة  
الاستقلال في تركيا





المسيو أليير سارو وزير الداخلية الفرنسية الآن ومعه المسيو دو جوفل كان  
الوزير سفيرا في انقرة وكان للسير جوفل فيها لمفاوضة تركيا

اعضاء محكمة الاستقلال في ازير خارجين من دار المحكمة بعد نطقهم باحكام الاعداء

\* \* \* \* \*



الحضور يسمعون وقوفاً قرار محكمة الاستقلال التركية بالاعداء

ابن سعود مع حرسه الخاص نشتر رسمه بمناسبة عواذات الجمل المصري



اعضاء الوراة المدنية المصرية نشتر صورهم بمناسبة بحث الحياة الدستورية بمصر ووقوف وزراء الدستور امام البرلمان

## أهم أخبار الأسبوع

- في برقية لها فاس ان المسيوي انكراه والمسيوي برنان طلبا الى  
المسيوي ده جوفنل ان لا يعترف العمل في سوريا ولبنان وان يعود الى  
دمشق ليتابع عمل التنظيم الذي بدأه . وكان قد جاء في برقية  
سارت ان المسيوي ده جوفنل تعين سفيرا لفرنسا في تركيا وان المرشحين  
لمنصب المفوضة العليا في سوريا ولبنان هم القادة : غورو ، وغان ،  
تارج ، سيمون ، غاملان



صورة القوية بعد انهيارها

= سقطت قهوة خريستو على شاطئ البحر في محلة الريثونة فقتل  
تحت الانتقاض المرحوم ابو عزت البابا والشرطي سعيد رضا اباطيه  
وجرح كثيرون والصورة تمثل اقوى بعد السقوط

= حدث اختلاف في جهات الشوف بين مسيحيين ودروز على  
قطعة ارض ادى الى قتل مسعود غازار من وادي الديو ويوسف فضل  
الله حماده وعلم الدين حماده وشاهين بو حسن الضعبي من بعقلين

= نالت وزارة بوانكراه التي تأنفت اخيراً في فرنسا مقعلا مجلس  
التواب باكثرية ٣٥٨ صوتاً ضد ١٣١ والمعارضون هم الاشتراكيون  
والشيوعيون

= انتهر قره كمال بك الرجل الاتحادي المتهم بتدبير المؤامرة  
ضد رئيس جمهورية تركيا والمحكوم عليه بالموت وذلك لما قبض عليه  
في الامتانة

= على او وقوع جناية خلده حيث قتل الشرطي تقولوا الحجاج  
واحد الالهين برصاص الصابيات فوضت السلطة ١٥٠٠ ليرة ذهبية  
على الشويكات و ٦٠٠ ليرة ذهبية على عروم و ٥٠٠ على عبيدومثلا  
على كفر متي و ١٥٠ على سرحول ومثلا على البنية و ١٠٠ على شملان

= احتفل في بيروت بزفاف التاجر المعروف توفيق بك قباني  
وقد كانت الحفلة مقصدة على الاله بداعي الحداد فنهى حضرته  
وندعو له بالمرات والبنين

= سافر الدمام رئيس الحكومة السورية على ظهر نساخه الى  
الاسكندرية وسيزور حلب في رحلته هذه

= افرجت الحكومة عن جريدتي الشرق والريفي بعد ان امرت  
بتعطيلها مدة ثلاثة اشهر

= لم يصدق الخبر القائل ان سلطان الارش اسلم للسلطة  
ويقول مراسل « الاحرار » اليومية ان هناك اشاعة مفادها ان  
الجنرال اندري سيختم بسلطان في جبل الدروز

= في نية بعضهم في حلب انشاء كنيسة كاثوليكية جديدة  
على طقس اللاتين

= عادت في دمشق سوريا الجديدة والف باء الى الظهور بمعد  
احتجاب غير قليل وقد اتخذت الف باء اسم « الاصمعي »

= اخرجت حكومة موسكو الرقيب زينوفيف من مكتبها  
السياسي مما يدل على حصول تطور في خطة الحكومة الروسية

= تتباحث رجال الحكومة في زيادة مرتبات الموظفين فتعطي لهم  
الآلة المزدوجة بسعر ٥٠٠ ليرة غشاً سورياً وستكون موازنة العام المقبل  
على اساس الذهب

= قرر مجلس بلدية حلب استبدال مالدبي من الورق بالعملة الذهبية  
- اصبح توفيق هول حيدر بين حي وميت فنهى من يرجع بقاؤه  
في قيد الحياة ومنهم من يقول عنه انه مات والباقي الاخير يفيد انه  
لا يزال حياً

= استلم ثوار قرية النبي عثمان في البقاع وعددهم ٣٥ شخصاً بعد  
ان دفعوا الغرامة المفروضة عليهم واستلم ايضا في الحرمل ٢٨ ثائرا  
منهم اخوة زين مرعي جعفر

= يحارب الثوار في القوطة بان يخبثوا ورا الشجر يعبدين بعضهم  
عن بعض فلما يدخل الجيش يصالونه نارا حامية وهو لا يستطيع رؤيتهم  
بما دعا الجند الى قطع اشجار القوطة وبلغ من بعض الثوار في المعركة

الاخيرة انهم تسلقوا الاشجار واخذوا يطلقون منها الرصاص على الجيش  
- احتفل في باريس بتدشين اول جامع اسلامي في العاصمة  
الفرنسية وقد حضر الحفلة مولاي يوسف سلطان مراکش ووفود من  
من الجزائر وتونس ومصر وسوريا والعراق وكان دهنش الباريسيين  
والباريسيات عظيما عند سماعهم كلمات « لاله الله الله » تشق كبدا لفضاء  
بصوت شرقي جميل

= يتولى الصحافي التائه ان تحدث الى سكرتير الكونولل رينال  
فقال ان الكونولل موفد من لجنة الانتداب في عصبة الامم للتحقيق  
في حوادث الثورة

وهناك ايضا المسيو دكلان قاضي مدينة غريزوبل موفد ايضا  
للمهمة نفسها والنفقات تدفعها المصبة بفرور الكونولل والقاضي حلب  
والقوطة



« الف ليلة وليلة »

وكان لعبد الحميد شخصية شاذة ذي بديهة حاضرة ، صغير الجسم مشعبي السابق نشطاً ذي نمط اومع سامي ( من السامية ) ، وكانت علاقته معنا ودية ويمكنني ان اقول انها كانت غالباً ابوية ، ولما اقتنا باجيل دار في قصر بلذر القم المشايخ جاء السلطان بعد ان اعدنا حجرارتنا بنصف ساعة ردّاً لزيارتنا ، بحرية صغيرة يقود جياها المظلمة بنفسه وقد تبعه على الاقدام كل حاشيته بينهم القواد العظام ذوي الحليّة العظيمة والمقام الرفيع . ولم تتبع قوانين البلاط لعبد الحميد التكلم بغير التركية . وعلى ذلك كانت تترجم اليه جميع محادثتنا جملة جملة - وكان هذا امراً مملأ ، وكان السلطان يجيد الفرنسية وكان مما يشرح الصدر ان تراه وانا اقص عليه بعض الثكاث ، يفرق في الضحك وهو برزانة القاضي امام مترجمه الذي ينتقل اليه الثكاث وعند المساء ادب السلطان ادية تشريراً لنا ولم يكن معلوماً لدى احد بادى بدى في اى مكان ستقام المأدبة ، اذ ان عظم خوف السلطان من وجود طائفة من المتعائين كان يضطره لان يتخذ الحيلة لامثال هذه الاحتفالات فلا يطلع احداً على محل وساعة اقامتها ما استطاع الى ذلك سبيلا وكان هذا طبعاً مدعاة لاختيال بطائفة ، وفي آخر خلفه اصدر امره لقواده ان يعد الطعام في بهو الاستقبال الكبير جلست انا والسلطان الى رأس المائدة وجعل كل منا حتى اخي المسكين مكانه بحيث يستطيع مواجهة البادشاه . وكانت حركة الاكل خفية لان مشاهدة السلطان في اعتقاد المسلمين هي اشهى لديهم من الاكل والشرب . وكما كانت دهمشي عند ما شاهدت سمو مضيقاً مرتدياً لباساً سميكاً للغاية ردّي الوضع . ولكن لاحات مني في الحال الفاتحة خطأت زلزلي السالف ، وظهرت لي الحقيقة وهي انه قد ايسر درعا على جسده

وفي نهاية ضيانتنا دعانا السلطان الى تناول طعام العشاء في بهوه الخاص وكان بقية المدعوين من الحاشية ومعهم الدفير الاساني وابن جلالة السلطان المصوب ، وقد سألني مرة ان اوقع قطعة على الكنجية لان جلالتهم مملع بالموسيقى . فرامني البرنس اخي على البيانو ووقعنا قطعة من « كلافيا رستكنا » وقطعة من راف وقطعة من « ترموري » لشومان ، ثم اعقب ذلك حديث وداوي ، ونظرنا لاجيباب السلطان بتوقيعي حاولت توقع التشديد السلطاني الوطني . مع طيب الجلس الدكتور اوبريست سارزت وزدمان ، وما كنا ندرغ من التوقيع حتى انهم السلطان وطرقني بذراعيه ، وبشاشة منه ظهر امامنا وجوداتنا يحمل وسادة عليها نياشين ذهبية فضية قد تروا للفنون والعوام زين بها صدي حاكم العثمانيين

كريم كليو بترا

احسن دهان لازالة النمش وتطرية جلد الوجه وتنعيمه  
اطلبوه من « الاحرار » . الثمن ١٧ غرش صاغ مصرى

## مذكرات ولي عهد المانيا

= عن -

## السلطان عبد الحميد

ينشر ولي عهد المانيا مذكراته عن  
الحوادث التي شهدتها في حياته المملوءة  
بالعظائم . وقد اطلعنا على صفحة كتبها عن  
صورة مما شهدته في الاستانة يوم نزلنا في  
ضيافة السلطان عبد الحميد ، وكيف يصف  
السلطان ويقارن بينه وبين الباباليون الثالث  
عشرنا . فأثرنا نقلها لقرائنا . قال :

كلما تذكرت تلك الرحلات الاولى تتل امامي شخصان لا يحسى  
أثرهما من نفسي ولو ان الايام قد فصلتني عنهما - هما عبد الحميد  
سلطان الاتراك في عهد الاستبداد والباباليون الثالث عشر  
لقد يبدو غريباً كيف ان هذين الرجلين المختلفين في طبيعتهما  
والعالم المحيط بهما اختلافاً كلياً في داخلهما وخارجهما تتحد ذكراهما  
بحيث لا تحصى من ذاكري بوثرات ثابتة خالدة في نفسي في نظام  
الغائبكان الموقر حيث لم اجد نفسي مدفوعاً بالعجلة او الخوف من  
ضياع الوقت ، وفي الارض المسجورة في ساحة السلطان حيث البلاد  
محرومة من شرايم العرب كشف امام عيني عن اشياء كثيرة كنت  
ادخلها بدهوة واستغراب

وكان هذين الرجلين بابا القرن التاسع عشر الاشهر الذي لا اشهر  
الابرهة والاجلال لشخصه الروحاني ، والبادشاه العالي القابلي الذي  
ملكتم زمام نفسي في حنركه - كان اولها اروع النظرات ، فما  
ينظران اليك باعياها الرقا ، التي توجهها الهرم باله من البياض حول  
نواظرها البارزة بنظرات كلها ذكاء ، فطنة وتمقل واختبار تصل الى  
صميمك .

وكانت الحفاوة التي قولت بها انا واخي البرنس اصيل فرتر عند  
وصولنا الى الاستانة على ظهر البشت البريطاني سافير في صبيحة يوم  
ربيع جميل غاية في الابداع ، وعقب وصولنا للشر قليل رحب بنا  
ولي عهد السلطان نائباً عن ابيه وعبد الظهيرة خفرتنا فضيلة من الفرسان  
ذي الحيايد العربية البياض الصغرة الى قصر بلذر حيث قابلنا السلطان  
بمفاوة مع حاشيته . وقد كانت ايامنا التي مضتها كضوف على  
شاطئ القرن الذهبي تزيد في اعتقادنا اننا في العهد الذي يصغه كتاب

جورج عاقوري وشركاه  
أكبر محلات النوفوته  
سوق الجميل

H

كاسات هو لبروف

H

H

O

L

E

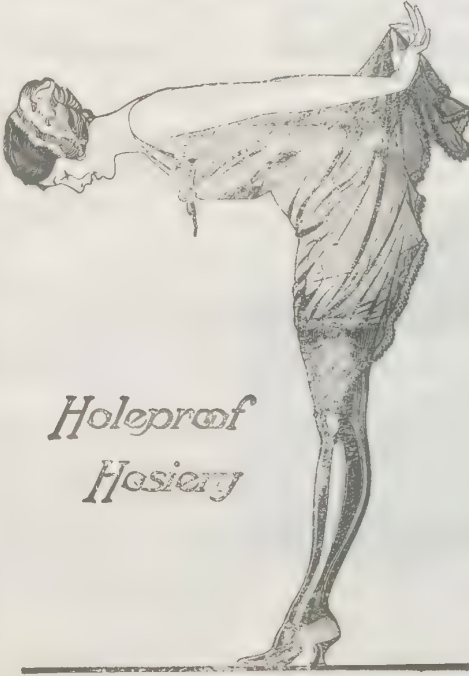
P

R

O

O

F



*Holeproof  
Hosiery*

H

O

L

E

P

R

O

O

F

انظر الى هذي الامة وظر فيها  
صحت بُليتها دنان قوامها  
إن الجوارب في الجمال مزية  
خير الجوارب ما تكون جميلة  
فالباس من بعد التجارب كلها  
قد فضلوا كاسات « هو لبروف »  
وامدح بحاسنها على المكشوف  
فبذت بساق كامل وخفيف  
تفني فوائدها عن التعريف  
مع قلة الانفاق والمصرف  
تباع في كل المخازن بعجاب صفراء

H

كاسات هو لبروف

H



## خاتمة العدد

## الهوى الاثير

لبث قاعة الطعام التي دفعت بابها خالية تقريباً ، ولم يستطع ان يفادر المذبح سوى شخصين احدهما المركيزة العجوز دماس . . . والدة النائب الفرنسي الذي كان يجاربه المسيو جوريس ، ثم المسيو والتر . . . وقد خاطبني بلجة المرح الذي يقصب ليالي البحر السود والذي يشبه ابتسامه البري قائلا : لقد انفتحت خمسة اعوام في مراكش وسوف اذهب الى فارس من مرسيليا والاستانة الى باطوم ، قتل في هل تحب العرب

كنا متفقين في الطيف على العرب

وكان والتر . . . عتدني في التاسعة والعشرين من عمره ، وكان وجهه الذي انفتحه الشمس حليقا كوجوه اكد فورد . غير انه كان شديد الفرنسية في تقاطيعه واعرابه . وكان قد طاف كل انحاء مراكش وروض انحاء الصحرا ؟ وكان يجيد التكلم بالعربية الى حد اني رأيت ذات يوم في ظاهر وهران وقد احاطت به جماعة من الاهالي يزوه مسلما في ثياب « رومي »

قال لي : انك ان تعرف العرب الخالص قبل ان تجوب هنالك ما بين قاس ومراكش في اسفل جبل عيشين . اما في غير هذه الناحية فان العربي الذي يزرع في كل مكان تحت نير الترك والانكليز والافرنسيين قد فقد نبل خواصه مع فقد استقلاله ان الطرابلسيين والتونسيين المرفهين الذين يتشعرون بالحرير الأزرق ، والجزائريين الموظفين او الملاك المسلمين اولئك هم زهرة الجنس ، وهم يزحون في اصفاة الحق الاوربي . ومن حول هؤلاء يقف الشعب المسكين الخائف وهو يشود بلارب . متى سمعت النترصة ، يد انه حتى الان يعد يده قلت ، اما في مراكش . . .

فقال لي : هنالك جد شعب قديم ، لم ينكس منذ نشأته الخلقية العبودية قط ، وهو مثل اوجد على ما اعتقد بين شعوب العالم ، هنالك يوجد ثمانية ملايين من الرجال الاحرار ، ابنا ، ثمانية عظام استطاعوا المجولة واحدة ان يقتسموا ما بين السند والوار . اولئك هم العرب الاقدمون ، فاذهب اقراهم خليقون بالايعاب !

وفي اثناء ذلك . كانت السفينة قد رست في حوض متفلم الجنبات وكانت قرية نيمور تمتد امام البحر الابيض ، وهي الثغر المراكشي الوحيد الذي يخفى فيه العلم الفرنسي ، والبقعة الوحيدة التي استطاع الماريشال بوجو ان يراها من السلطان بعد ظفر اسلي فقلنا في قارب ليسر بنا الى الشاطئ . وجاء المراكشي في اثرنا جلس في الاربعة الوسطى . فثألمته ، وكان قد رفق قلنسوة برنسه البيضاء فبدا رأسه لطيفاً بحياه مستكتملا لكل ما نذره ضرورياً لنيل الطاعة . وكان لجلال يقضي من عينيه ، وشفتاه الرقيقتان تبتان ببقاء عروبتيه .

خُذني والتر . . . فلم ان اسمه الحاج عمر ابن عبد النبي رئيس عشيرة سيدي مارك ، وانه اعتاد مراراً ان يعود من طنجة الى قبياته بطريق ملبه ، ومساك الريف وخفاف الهر . وانه قد انصرف عن طريقه العادي ويمشي ان يسلك طريق نيمور لان قبيلة أوجندا التي تقع في طريقه خضية لقبيلته فأشترت الى مسدسين بيزان من نفاقه الاصفر قائلا له : ولكنك مسلح !

كان السيد والتر . . . الذي غذا اسمه اليوم اشهر من ان تحمل على كتابته يا ملكه صديقي مدى اربع وعشرين ساعة في ذات يوم كدنا نهلك فيه سوريا

صعدت انا وهو دون ان يعرف كل منسا صاحبه ، الى ظهر سفينة و تسمى « مدينة برشونة » تنقل ما بين الثغور الواقعة بين طنجة البيضاء = جبل طارق = وهران . وكانت العاصفة تجتاح البحر كله ، وكنا نقرأ في الصحف الاسبانية التي اشتريناها في مالقة نبا غرق اجمل سفينة في هذا الاسطول ، وهي « الملكة الوصية » التي دفعت بها الزاعز الى قاع البحر ، فهلك ركابها جميعاً وهم اربعةائة وخمسون ضابطاً وبحاراً ، وما زلت اذكر منظر هذه الصحف المروعة ، وثبوت الموتى تلا ، صفعتنا الاولى المججلة بالسواد ، من الاميرال الريان الى اوضع عامل في السفينة

وقد سافرنا في نفس اليوم في فترة هدوء كاذب لم يطول اكثر من نصف ساعة ! فان السفينة ما كادت تجوز الى الخط الأزرق القاتم في عرض البحر حتى وثبت بأشد من ذي قبل ، ثم ماتت نحو الجانب الايمن . واهتدت جميع جانباتها كهصفور صغير روعه دوي عاصفة . ارتفعت موجة هائلة الى ما فوق السفينة ، وانقضت عليها بكل شدتها ، ثم احاطت بها اخرى فثالثة فثالثة اخرى ، ولبتنا طول الليل نسمع تكسر الامواج فوق سطح السفينة وكنا نذب احياناً الى ذروة الموج كاثب البضة الجوفاء فوق سطح الماء ، وعندئذ تدوي التوراة في الهواء فيسمع صغيرها خلال العاصفة ، بل كنا احياناً نجوز ما بين الدوي لحظات من السكون العميق فيخيل لنا اننا قد اردنا الى قاع البحر . كانت ساعات لا نظير لها من العظمة والجهل المؤذي

وفي صباح القد حينما صعدت الى ظهر السفينة بعد انتهاء العاصفة رأيت مراكشياً اسمر يرتدي « برنسا » ابيض تتلوح طياته في الهواء يتقدم من الريان قائلا : متى نصل الى ملبه ؟ فاجاب الريان : ملبه انا لا نصلها بسرعة لها الصديق ، في ظرف خمسة عشر يوماً

فقال الرجل في ظرف خمسة عشر يوماً ؟ اني ذاهب الى ملبه نذ نفس هذا اليوم قال حسناً ، في سمعت ان تعود من نيمو ، فقد مررنا ببليلة دون ان نثقف اذ ان سفيناتي كانت تفرق لو كنا رسونا الليلة في مثل هذه الانواء التي احاقت بنا

فصرف العربي استانه حقناً وغغم عبارة ذات معنى ، ثم ابتعد فوق ظهر السفينة ، واستند الى حاجزها واخذ يحيل بصره في شواطئ وطنه التي كانت تمد الافق من المشرق

تجذب اول قادم بالقرب من باب منخفض في اخر حديقته الى ماتحت الاغصان التديلة ، وما استطاع احد ان يفاجئها قط لانها كانت تستعري لذة جسدها بجوى يضطرم ولكن حدث ذات مساء ان جوهره شعرت بالحلب يدب الى جوانبها اثنا احدى رجفاتها الباردة

ولشد ما كانت دهشتها اذ غلبتها هذه العاطفة فجأة . ذلك ان شخصاً يدعى عبد الله ، قريبها في بوسها الذاهب ، وهو فتى يتوسد التبراء في الصيف ، وينام الشتاء في المسجد استطاع ان يدفع شاعرهما من الافتنان الى الاضطرام ، ففتر ممة على ظهر جواد

ولبت محمود مدى ايام واليام يبد في أثرهما دون جدوى ، لان الفتاة كانت قد فرت في ثياب رجل ، وكانت تركب الجواد ركوب صياد الاسود . وكان محمود بالزعم من يأسه يؤثر ان يصنع عنها على ان يفقدها معها كان من العار الذي يصيبه من جراء ذلك ، لان هواه قد بدد في عالم العدم كل ما كانت تكتنه جوارحه من العزة والاباء .

غير انه ما كان يعلم انه سوف يرى ما رأى . ذلك انه بينما استطاع بعد كبير جهد ان ينفذ الى غرفة المنزل الذي استقرت فيه جوهره وكان الحبيبان قد غفل كل منهما بهنسا صاحبه حتى انهما لم يشعرا بدخول محمود ، فصاح محمود مرتين : « جوهره ! جوهره ! » ثم ارسل نحو الفتى طعنة واحدة والفتاة بين ذراعيه فاحتزتها معاً فأت الرجل على الاثر . اما جوهره فصاحت صرخة خفيفة وفتحت عينيها للثين كالتحيا عشارة الموت ، وحولت رأسها وغفمت قائلة : آه يا محمود ، ان الله هو الذي ارسلك . فقد دعوت الله ان يبعثني في هذه الساعة الاليمية وهو الذي سلح يدك آه يا رباب ما انتعسا ليلة ، ليأتي الاخيرة . . . اما انت يا محمود فتسوت في عمر من الالام ، في عمر الشيخوخة والمرض . . . بينما اذهب انا في غشية من الالام . . . يورك فيك يا محمود ، يورك فيك فيك يا محمود ، يورك فيك يا محمود ، واخذت تكرر حتى التفت الى الاخيرة : يورك فيك يا محمود ، يورك فيك يا محمود . . . انك انتقلت لشرقك وانا نادمة على ما فعلت وما اتم الحاج عمر قصته جرد الحجر من غمده ثالثة ، فذلت اني ارى عاليا اثر دم غامض ، ثم استأنفت بعد ذلك سيرنا في المرح الازهر « بيير لويس » « ترجمة ع »

### ابو النورس والخطيب

كان ابو نورس قوي البدنية والارجل لا يكاد يقطع ولا يروي الا فلة . ويروي ان الخطيب قال له مرة يازحه وهو بالمسجد الجامع وانت غير مدافع في الشعر ولكنك لا تحب . فقام يقول مرتجلاً :

منحكهم يا هال مصر نصيحتي الا فسدوا من ناصح بنصيب  
وماكم امير المؤمنين بحية اكلوا لحيات البلاد شروب  
فان يكباقي سحر فرعون فيكم فان عصا موسى بحكف خطيب  
ثم التفت اليه وقال : والله لا ياتي بثلثها خطيب مصنع فكيف  
رأيت ؟ فاعتذر اليه وحلف : ان كنت الا مازحاً .

قلوى شفتيه ازدراء ، وهز كتفيه

وعندئذ وصلنا الى الشاطي ، وتزل ثلاثنا الى البر ، وسرنا في الوادي المزهري الذي يضي الى ظاهر القرية ، فرغم الحاج عر طيبة ثوبه الأبيض ، وتناولوا بمنذر يازحه الاحترام خجراً كان يخفيه فوق ساقه ، واشهره في يده قائلاً : هذا هو السلاح وكان خجراً يبلغ طوله ثلثي ذراع . وكانت قبضته صغيرة ولكنها متينة قلال اليد وله غند صغير من النحاس ، اما شفرته فكانت زرقاء قلقة ، يخفيه نسج ثوبه الذهبي ثم قال الحاج عمر : بهذا قتل اخي بطعنة واحدة رجلاً وامرأة ، بضربة واحدة فقط ، وانه لخبر بديم

ا رجلاً وامرأة ؟ اردنا ان نعرف القصة ، فتردد المراكشي ولكننا حلخنا عليه فاذن للرجاء . فجلسنا على بسيط اخضر في ناحية من الوادي تنض الارض فيه بمختلف الازهار والاشجار الباسقة والتخيل لهم ترتفع هنا وهناك في سفح الجبل ، ومن حولها الادغال والاعشاب المختلفة .

واليك القصة كما رويت لنا في هذا الوادي الذي كان كانه قطعة من الجبان

\*\*\*

كان الحاج عمر اخ يدعى محمود بن عبد النبي كان قبله رئيساً لعشيرة سيدي مالوك وكان محمود زوجاً ثلاث نسوة ، ولم يكن منذ بعيد يفكر في التزوج بأخرى ، ولكنه قابل ذات يوم فتاة شريفة فأحبها فجأة وهام بها جوى

واسم هذه الفتاة جوهره ، وكانت قد تزحت من بسائط تونس ترتدي ثوبها القروي وهو ثوب بسيط احمر مقنوع من اعلى جانبه اليسر ، يبدو نهدها من ثيبتها . وكانت ابنة راع ، لو صح ما قالت اما ، اذا ما استطاع احد ان يعرف حقيقة امرها ، اللهم الا ان كانت عليها مسحة النوريات المشكرات ، بيد انه لم يكن ثمة شيء في العالم بل الخيال اجبل من جوهره

ولم يكن محمود احمق يوم ان لقي هذه الفتاة في طريقه بل كان متكوداً معلوماً . ذلك انها كانت تمشي صافرة الوجه ، وكان لكل ان يتأمل ثمرها : أفليس في هذا ما يكفي لتكسبه رجل . كان طبعياً اذن ان يأتي لها محمود وان يتزوج منها بعد ذلك ومولاً ان تحبه اذا اراد الله ولكن الله لم يرد

ذلك ان جوهره لم تنزل لمحمود الا عن جسمها الصغير ، وتقاضت منه ثمة لذلك كل ما ارادت حتى طلاق زوجاته الاول ، وعدت سيده مطلقة لزوجها والامارة ، فلما لم تجد امامها مآ تقبل ، دفعت اهواها الى حد ابعد فاشتبهت ايضا الرجال الاخرين

فن كان عشاقها الجدد ، ومن يستطيع ان يصيهم ؟ ان زوج رئيس عشيرة لم تصل قط الى هذا الحد من الفجور والهم . كانت جوهره تصعد في المساء الى المشرفات ، سافرة ، ترتدي ثوباً مشرقفاً ، فاذا لمعت رجلاً ابستم له بدلاً من ان تفر حتى عرف شباب القرية كلهم واحد بعد الاخر انها تقبل دائماً من تصادف في طريقها . وكانت



## من هو ابن الكتب

### ظافر الحداد وسعيد بن المظفر

حكى القاضي ابو عبد الله الامدي النائب قال :  
دخلت على الامير سعيد المظفر ايام ولايته فوجدته يقطر دهنًا على  
خصره فسأته عن السب فذكر ضيق خاتمه وأنه ورم اصبعه بسببه .  
فقلت له الزأي قطع حلقته قبل ان يتقادم الامر . فقال من يصلح لذلك  
فاستدعيت ظافرا الحداد الشاعر فقطع الحلفة وانشد بدياً  
قصر عن اوصافك العالم وكثير الناظم والناثر  
من يكن البحر له راحة يضيق عن خصره الخاتم  
وكان بين يدي الامير غزال مستأنس وقد ربض وجعل رأسه في  
حجره . فقال ظافر بدياً :

عجبت لجراة هذا الغزال واسر تحطى له واعتمد  
واعجب به اذ بدا جافاً وكيف اطمأن وانت اسد  
فزاد الامير والحاضرون في الاستحسان .

### الرشيذ والجارية

قيل ان جارية عرضت على الرشيذ ليشترها فتأملها وقال لمولاه .  
خذ جاريته فلولا كلف في وجهها وخس بانفها لاشتريتها . فلما سمعت  
الجارية مقالة امير المؤمنين قالت بمبادرة : يا امير المؤمنين اسمع مني  
ما أقول . فأنشدت :

ماسلم الظبي على حسنه كلا ولا البدر الذي يوصف  
الظبي فيه خلش بين والبدر فيه كان يعرف

### ماني الموسوس

سمع ماني الموسوس قول بعض الشعراء :  
حجبوها عن الرياح لاني قلت ياربم بلغها السلاما  
لورضوا بلحجابها ولكن منعوها عند الكلام الوداعا  
فقال مجزاً  
فتنفست ثم قلت لطيني وياك ان زرت طيفها الماما  
حيها بالسلام سرأ والا منعوها لكيدهم ان تاما

### ارطاة وشيب وعبد الملك

قيل دخل ارطاة يوماً على عبد الملك بن مروان . فاستنشه شيئاً  
ما كان يناقش به شيب بن البرصاء فقال :  
ابي كان خيراً من ابنيك ولم تزل جنيباً لاباني وانت جنيب  
فقال عبد الملك : كذبت ان شيئاً خير منك اياً ثم قال :  
وما زلت خير منك مذعض كارهاً برأسك عادي التجار ركوب  
فقال عبد الملك : صدقت انت في نفسك خير من شيب فعجب  
من عبد الملك كل من حضر ومن معرفته بتأدير الناس على بعدهم منه  
في بواديهم . وكان الامر على مقال . فان شيباً اشرف ابا من ارطاة  
وكان ارطاة اشرف فعلا ونفقا من شيب .

## مخلوطه

### كهرباء من القاذورات

ثبت لدى بعض علماء الطبيعة انه اذا جمعت كل القاذورات التي  
توجد في لندن كل يوم وجرى احراق هذه القاذورات بواسطة أجهزة  
عصرية معينة ، فيمكن ان يستخرج منها بهذه الوسيلة قوة كهربائية  
في كل عام يسكون عنها اثنين مليون من الجنيئات  
وعنا لامر شركة كهرباء بيروت

### أحذية عجيبة

تصنع الان من المطاط التالف الذي يحيط بعربات السيارات  
أحذية يستعملها المزارعون الاسبانيون . ومثل هذه الاحذية يلبسها  
ايضاً الصينيون والعامل الذين يعملون في مناجم الالماس الموجودة بجنوب  
أفريقيا .

### زودة فخائية

اشترى اخيراً المستر دينيس رسل المئري الانجليزي ضيعة في ناحية  
كيمبرلي المشهورة بتاجم الماس الموجودة فيها ، وبلغ عن تلك الضيعة  
عشرة الاف من الجنيئات الانجليزية وبعد مرور أيام قلائل على هذا  
الشراء عثر الشاري هناك على قطعة من الماس زنتها مائة واربعين قيراطاً  
ونصفاً وباعها ببلغ ٧٢٥٠ جنيهاً  
وبعد هذا يقولون انه لا يوجد في العالم سود ونحوس

### تلميذ مواظب

قضى تلميذ في مدرسة كلافام الانكليزية خمس سنوات مواظباً  
على الدراسة بحيث لم يتأخر مرة واحدة عن ميعاد الحضور الى مدرسته ،  
وهذا يعتبر مواظبة عجيبة في بابها في المدارس الانكليزية . . . ولا  
شك انه انكليزي . . .

### ساعة غريبة

تصنع الان في لستر بانكلترا ساعة عظيمة الحجم بحيث تبلغ  
زنة عقربها نصف طول ولانه ويبلغ طول العقرب الدال على الدقائق  
خمس عشرة قدماً انكليزيا  
والحمد لله ان هذا العقرب من المعدن والا لكانت لدغته قاتلة  
لا محالة

### برج مخزن المياه

معلوم لدى القراء انه توجد في اكثر العواصم والممدن خزانات  
للمياه قائمة على قوائم مرتفعة . واستعمال هذه الخزانات دائم في انكلترا  
وسيقام قريباً في ناحية جول الانكليزية خزان يقال انه سيكون  
اعلا الخزانات الموجودة في انكلترا سيبلغ ارتفاعه ١٦٥ قدماً ويسمى  
٢٥٠٠٠٠٠ كالون من الماء . وبعد امتلائه ستكون زنته ثمانية آلاف  
طونولانه .

ويا ليت شركة المياه عندنا تبني خزاناً على هذا الشكل

# الترامواي بعد الاعتصاب



أحد الركاب - اعتصب العمال فلم يستطيعوا الثبات في وجه الشركة ، وعادت الحافلات الى السير وهي على ما تراه من الازدحام ....

راكب على الدرج - الحق على الركاب تمالوا فاعتصب ، بعد العمال ، لعلها تحسن هذه التراموايات التي تشبه سلب السرددين ...

قلبا ... وعلى شفتيها ... وفوق جبينها ... نار ... وابتنامة .  
ونور ... تلاقيا ، ولكن - وللأسف - الواحد على ضفة النهر  
الاولى . والآخر على الضفة الثانية !!

الابن ضعيف لصغره ، والام ضعيفة لضعف المرأة الطبيعي ...  
أجل ضعيفة ، لا يبقها وشعورها ، بل يتقواها الجسدية !!  
ذرفت الدموع ، ومالت البقرة التي تجاورها صرخا ، ولكن النهر  
ابتلع تلك الصرخات والانات الخارجة من فم ، يكنهت ، تعتبر ان  
نقول : من ثم أم ترى ابنتها على وشك ان يتوارى عن عيناها ، وليست  
قادرة على ان تردعه وداعا جاهدت جهادا عظيما في سبيله

\*\*\*

موقف رهيب ، يعيش في النفس الألم ، وساعة عصية سكبت  
خلالها العيون آخر دموع دموع الحزن والبأس ، وعند ذلك ، رن  
في اذني صوت الله ما اعنيه ، وما اشد وقعه على قلب مثل قلبي :  
« سر يا بني يكلوك الله ، وما هي قبلك » وأرسلت نمة تضم يديها  
الاثنتين ، وتطمع عليها قبله الله ادرى بها :  
فا تمسكن ايها الامهات ، وما اشاقكن ، وما ارق عواطفكن ،  
وما انبل شعورككن !! ... ( نود مع ... )

## ساعة الوداع

صورة طبق الاصل ، وخالية من التصنع  
حدثت فعلا في ٨ ك ٢ سنة ١٩٦٦

أزفت الساعة التي يسافر فيها الابن ،  
وفنا من امه ليردها الوداع الانتي ،  
ويطعم على يدها قبله خارة ، تتضمن كل معنى الحب والطاعة !!  
بيد ان الام عظيمة في جميع حالاتها . فلم تشأ الا ان تشيعه  
تشيعا عظيما يليق بمقام الامومي !!  
ولذلك سارت مشيا على اقدامها ، بضعة اميال .

وكان النسم قد هتك بعض استار الفسوم المتلبدة ، فاضل من  
ورائها ثمر الدماء ، وقد تلازمات على شفتيه الماورتين ابتسامة عذبة  
ثم رشق الارض بشك الابتسامة الخالصة . فتموجت على صفحات  
المياه القاعرة وجه الارض . حيث تعصبت من جباه السحب والغيوم التي  
اخذت تبكي لذلك الفراق المؤلم ...

سارا ، ولكن كيف سارا !!  
- كنت ترى الولد ممتطيا ظهر الحصان ، والوالدة تسمى ، وفي